

# **Музыкальное образование детей с нарушениями развития**

Доклад  
подготовила преподаватель  
ДМШ № 5 г. Оренбурга  
Овсянникова Н.О.

2015 год

## **Определение понятия «задержка психического развития» и клинико-психолого-педагогическая характеристика детей**

Большую часть контингента детей с трудностями в обучении составляет группа, которую определяют как «дети с задержкой психического развития». Это многочисленная группа, составляющая около 50% среди неуспевающих младших школьников. Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Специальное комплексное изучение ЗПР как специфической аномалии детского развития развернулось в отечественной специальной психологии в 60-70 гг. Это было вызвано потребностями школьной практики, когда в связи с переходом на новые усложненные программы резко возросли образовательные проблемы у стойко неуспевающих школьников.

К этому времени был накоплен значительный опыт дифференциальной диагностики и обобщен зарубежный опыт изучения и обучения школьников этой категории. Исследования показали, что стойкие формы ЗПР, как правило, связаны с мозаичными органическими повреждениями центральной нервной системы. Этим они отличаются от умственной отсталости, которая характеризуется тотальным недоразвитием мозговых структур.

В отличие от клинической классификации психолого-педагогическую классификацию, предполагающую деление детей на какие-либо группы, построить трудно в связи с тем, что категория детей с ЗПР по степени выраженности отставания в развитии и индивидуальным проявлениям в психолого-педагогическом плане очень неоднородна. Общим для всех является отставание в

психическом развитии во всех сферах психической деятельности к началу школьного возраста. Это выражается в замедленной по сравнению с нормой скорости приема и переработки сенсорной информации, недостаточной сформированности умственных операций и действий, низкой познавательной активности и слабости познавательных интересов, ограниченности, отрывочности знаний и представлений об окружающем.

Дети отстают в речевом развитии (ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движения, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Эти особенности развития младших школьников позволили ученым сделать важный вывод о том, что дети этой категории требуют организации специального коррекционно-развивающего обучения не только на этапе школьного обучения, но и в первую очередь в период дошкольного детства.

Многочисленные исследования показали, что дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти.

С учетом интересов детей и в целях развития индивидуальных склонностей вводятся музыкальные уроки.

Обучение ребенка строится с учетом его актуальных возможностей, на основе охраны и укрепления здоровья, создания благоприятной образовательной среды, обеспечивающей не только усвоение знаний, но и развитие личности ребенка.

Успех работы с ребенком с ЗПР обеспечивается многими составляющими среди которых важную роль играет педагогическое взаимодействие с семьей. Важно, чтобы родители ребенка с ЗПР стали активными участниками коррекционно-

развивающего процесса, поверили в возможности своего ребенка и в положительный результат обучения. Необходимы распространение среди родителей специальных педагогических и психологических знаний, разъяснение достоинств и преимуществ образования ребенка, укрепление доверия к психолого-педагогическому персоналу и желания сотрудничать в деле помощи ребенку с затруднениями в обучении.

## **Музыкальное образование детей с трудностями в обучении (задержка психического развития)**

В настоящее время значительной проблемой школьного образования является выработка технологии работы с детьми, имеющие различные отклонения психического развития. Актуальна она и для организации музыкального воспитания данного контингента учащихся. Наличие в отечественной общеобразовательной школе большого количества детей с замедленным психическим развитием – тревожная социальная и психолого-педагогическая проблема. При этом различные виды искусства, и в частности, музыка, должна сыграть свою роль в преодолении эмоционального и интеллектуального отставания детей.

Музыкальное воспитание – это одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса. Музыкальное воспитание вызывает эмоциональную отзывчивость, воздействует на чувства, душевное состояние. Материал обучения составляется на основе следующих критерий:

- 1) соответствие физиологическим особенностям игрового аппарата детей;
- 2) небольшой объем произведений;
- 3) воспитательная направленность;
- 4) адекватность психическим особенностям учащихся.

Музыкальный ритм регулирует деятельность нервной системы, организует моторику, создает настроение, воспитывает активное внимание.

Профессора утверждают, что игра на рояле стимулирует мозг, развивает мышление, а точные движения пальцев рук стимулируют активные зоны соответствия пальцев. Это самый простой и доступный массаж внутренних органов человека.

Уроки с детьми с задержкой психического развития обязательно должны включить игровые моменты должны меняться виды деятельности, чтобы удерживать внимание детей, не позволять им отвлекаться и уставать. при построении уроков следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Цель уроков – завоевать доверие ребенка, снять у него мышечное напряжение, двигательно раскрепостить, настроить ребенка на продуктивную умственную деятельность, добиться сосредоточенности у ребенка.

## **Коррекция моторики кисти и пальцев рук ребенка**

Функция кисти уникальна и универсальна. Она – основной орган труда во всем его многообразии. Рука связана с мышлением, переживаниями, трудом слепых и слабовидящих школьников.

При коррекции мелкой моторики кисти происходит достаточно быстрое улучшение ее функции. Ведь редко кто задумывается о том, что при отставании в развитии моторики кисти происходит сужение диапазона функциональных возможностей сердечно-сосудистой системы и органов дыхания. Понимание педагогами и родителями значимости и сущности своевременной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции помогут ребенку не только сформировать навык письма, но и

оградят его от дополнительных трудностей обучения, сохранят его физическое и психическое здоровье.

Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие речи школьника.

Педагогическая коррекция моторики кисти не существует и не может рассматриваться отдельно от всего организма. Работа должна быть направлена, на мой взгляд, как на изменение конкретного вида неправильного навыка, так и на укрепление здоровья ребенка и развитие его ручной умелости. Нужно организовать всю жизнь ребенка таким образом, чтобы в его повседневной деятельности развивались точность движений руки, ловкость пальцев, сила кисти, т. е. качества, необходимые для успешного обучения письму и для его коррекции.

Работа по развитию кисти и коррекции имеющихся недостатков должна проводиться в тесном контакте родителями, преподавателями. Это обеспечит преемственность контроля формирования правильного двигательного навыка и поможет быстрее достичь желаемых результатов.

## **Методика работы по развитию мелкой моторики кисти и пальцев рук**

Важной и неотъемлемой частью развития ребенка является работа по развитию мелкой моторики руки, которая учитывает следующие компоненты готовности руки ребенка к обучению письму:

- тактильные ощущения;
- сила тонуса мышечного напряжения руки;
- координация движения.

Совершенствования практического праксиса осуществляется в процессе разнообразных пальчиковых игр.

Тренировка движений пальцев и кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного

мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Неслучайно упражнения для пальчиков в Японии начинают выполнять с 2-3 месяцев.

Работу по развитию движений пальцев и кистей рук следует проводить систематически по 2-5 мин ежедневно.

В начале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений. Поэтому отрабатываются упражнения постепенно, вначале выполняются пассивно, с помощью взрослых в медленном темпе. Темп и количество повторений постепенно увеличиваются. В результате применения данной методики осязательное восприятие слепого ребенка качественно улучшается, потому что:

- повышает уровень координации движений, что ведет к заметному развитию ориентировки в малом пространстве, технике письма и чтения по Брайлю;
- повышает эффективность обследования наглядных средств обучения;
- формирует умения и навыки социально-бытовой ориентации, например, при вязании, вышивании, шитье и ремонте одежды и пр.

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

*В.А. Сухомлинский*

## **Методические рекомендации к пальчиковым играм**

В последние годы огромной популярностью в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста пользуются пальчиковая и ручная гимнастика. Она с успехом используется не только в логопедических группах, детских садах, но и в многочисленных центрах развития детей, на дошкольных отделениях музыкальных школ и гимназий искусств.

Чем же объясняется такая популярность? В первую очередь тем, что очень нравится детям. Прикладывая свои усилия, дети

осваивают и затем самостоятельно выполняют целые комплексы упражнений.

Очень часто в ходе занятий рождаются новые игры, стимулируя творческую активность детей.

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий должны создать общую благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей, развить воображение и фантазию.

Учитывая то, что объем детского внимания невелик, я стараюсь использовать в своем творчестве принцип доступности, заключающийся в создании небольших по объему песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Лаконичное музыкальное вступление, настроив ребенка на определенный характерный образ, должно помочь в восприятии игры наравне с несложной гармонией фортепианного сопровождения.

Принципы постепенности и систематичности при разучивании пальчиковых музыкальных игр особенно актуальны. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребенок учится запоминать разные положения рук и пальцев. При этом последовательность движений идет от простого к сложному.

Концентрации внимания ребенка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, четкая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение песни.

Движения пальцев и рук взрослого должны быть абсолютно точными и отработанными (рисунки и подробное описание помогут заранее разучить каждую игру).

Не следует торопиться с разучиванием нескольких игр сразу.

Отобрав для разучивания определенную игру, надо вызвать интерес к ней у ребенка, подвести его к восприятию игры.



Этому способствует вступительное слово. Каким образом вы преподнесете отдельно взятую музыкальную пальчиковую игру – плод фантазии взрослого.

Собственный опыт не раз показывал – чем ярче, правдивей и проще было вступление к новой игре, тем интересней воспринимали ее дети.

В своей работе я опиралась на нотное пособие «Музыкальные пальчиковые игры», автором составителем которого является Поддубная Елена Альбертовна – преподаватель и концертмейстер в Детской школе искусств г. Горячий ключ.

Сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает память, чувство ритма и музыкальный звуковысотности, помогает воображать и фантазировать. Методическое пособие сопровождается рисунками, стихами.

### **Из опыта работы в классе фортепиано с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

«Помощь человеку в духовном выживании – одно из первоначальных предназначений музыки, а может быть и одна из главных причин её появления в мире» (А.Г. Юсфин, доктор искусствоведения).

Детская музыкальная школа № 5 г. Оренбурга уже имеет опыт с такими детьми. Являясь преподавателем по фортепиано, я занимаюсь с детьми, у которых стоит диагноз ЗПР. В наши уроки включается игровая, изобразительная деятельность, пальчиковая гимнастика. Музыкальные занятия здесь – способ реабилитации и адаптации таких детей в обществе. Программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий. Формы, методы ведения уроков, темп и уровень занятий, язык общения с этими детьми очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на фортепиано в качестве пальчикового тренажера, радостная атмосфера урока, помощь

родителей. На каждого ребенка много ведутся личные планы, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, виды трудностей, результаты деятельности ребенка, изменение социальной адаптации, уровня тревожности, мотивации, в учебном процессе, помощь родителей, это позволяет проследить динамику развития ребенка на протяжении многих лет.

У многих детей есть речевые нарушения, поэтому они часто затрудняются вербализовать свои переживания. Я с помощью прослушивания музыки снимаю напряжение, раздражение, после чего дети свободно излагают свои мысли.

У Снежаны, Ангелины, Камилы, Алены снижена память (ЗПР). Заметив, что они хорошо запоминают то, что кажется им смешным, для облегчения запоминания трудный материал я стала преподносить в игровой форме, стараясь вызвать улыбку, смех. В своей работе использую ансамблевую игру с детьми, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, это организует их во времени.

У Алины деформация рук, несмотря на это она добилась хороших результатов своим трудолюбием и большим желанием играть на фортепиано. Пальчиковая гимнастика и упражнения для рук занимают значительное место в моей работе с детьми.

Семен (диагноз – ЗПР + тотальная слепота) обладает с рождения абсолютным слухом, часто слушает музыку, сочиняет. У Семена нарушена моторика, за 2 года обучения он преодолел много трудностей и достиг хороших результатов. Семену помогает мама, она присутствует на уроках.

Ангелина (ЗПР) медлительная. На наших уроках ей пришлось самой думать, отвечать на вопросы, все делать самой. Ангелина знает много песен, поет их. Мышцы на пальцах были вялые.

На уроках ученики поют и играют. Некоторые из детей стали лауреатами городских и областных конкурсов-фестивалей для детей с ограниченными возможностями здоровья.

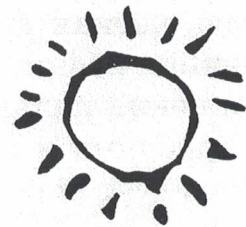
Умственно отсталый ребенок требует особого к себе отношения. Однако Учитель массового учреждения не должен этого подчеркивать перед остальными детьми. Педагогу следует помочь ребенку освоиться в коллективе сверстников.

Нельзя допускать, чтобы что-либо важное осталось не понято, так как это может привести к недопониманию учебного материала в дальнейшем.

Педагог должен учитывать при обучении умственно отсталого ребенка особенности его познавательной деятельности. Новый учебный материал, необходимый для усвоения, нужно делить на маленькие порции и представлять для усвоения в наглядно-практических, деятельностных условиях, закрепление проводить на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторять усвоенное на разнообразном материале.

Обучение умственно отсталого дошкольника и школьника в массовом учреждении требует повседневного участия родителей, так как основную часть коррекционной работы проводят именно они.

# СОЛНЫШКО



Радостно

Piano

*f*

Рно.

5

Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы — тво- и лу- чи,

Рно.

9

быть людь-ми хо- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!

*Солнышко, солнышко,*

энергично сжимать и разжимать кулачки  
двумя руками одновременно,

*Мы — твои лучи.*

имитируя солнечные лучики

*Быть людьми хорошими*

сцепить руки в «замок» и похлопать  
запястьями друг о друга

*Ты нас научи!*

# БАБОЧКА



Нежно

Piano *p*

Pno.

Ба-боч-ка се-ла ко мне на ла-дош-ку —

си-ни-е кры-лыш-ки в жел-тый го-ро-шек, у-си-ки в сто-ро-ны,

глаз-ки блес-тят — смот-рят на ли-ца ве-се-лых ре-бят.

*Бабочка села ко мне ладонью правой руки накрыть левую  
На ладошку —*

*Синие крылышки* скрестив ладони рук перед собой, плавно  
покачивать ими в ритме вальса

*В желтый горошек.*

*Усики в стороны,* скрестить ладони, вытянув над ними  
указательные пальцы,

*Глазки блестят —* ритмично похлопать запястьями

*Смотрят на лица* покачивать головой в разные стороны

*Веселых ребят.*

# ЖИЛИ-БЫЛИ...



Неторопливо

Слова — Путилина Ульяна (4 года)

Piano *mf*

Pno.

5

Жи-ли- бы- ли два цве- точ- ка, жи-ли- бы-ли два лис- точ- ка,

Pno.

9

жи-ли- бы-ли семь гри-боч-ков, жи-ли- бы-ли два пе- неч-ка.

*Жили-были два цветочка,*

ладони рук перед собой соединены,  
кончики пальцев направлены вверх

*Жили-были два листочка,*

ладони рук поочередно ритмично  
движутся вверх-вниз

*Жили-были семь грибочков,*

над сжатым кулачком левой руки  
положить правую ладонь и наоборот

*Жили-были два пенечка.*

кулачком правой руки постучать  
о ладошку левой и наоборот

# БЬЮТ ЧАСЫ



Умеренно

Piano *f*

Piano

3

БЬЮТ ча- сы на баш- не: тик- так, тик- так,

Piano

5

а стен- ны- е по- быс- тре- е: тик- так, тик- так, тик- так, тик- так,

Piano

7

а кар- ман- ны- е спе- шат: ти-ки-та-ки, ти-ки-та-ки, ти-ки-та-ки-так!

*Бьют часы на башне:*

медленно раскачиваться стоя,  
переступая с ноги на ногу

*Тик-так, тик-так,*

*А стенные побыстрее:*

то же, ускоряя ритм и ритмично  
похлопывая руками по бедрам

*Ти-ки-таки, ти-ки-таки,*

*А карманные спешат:*

быстрые хлопки ладошками

*Ти-ки-таки, ти-ки-таки,*

*Ти-ки-таки-так!*

# УЛИТКА



Медленно

Piano *mf*

у-

5

Pno. ли, у- ли, у- лит-ка, от- крой сво- ю ка- лит-ку.

9

Pno. по- ка- жи нам рож- ки, вы- гля- ни нем- нож- ко,

13

Pno. про-пол- зи по ка- муш- кам, по тра- вуш- ке- му- ра- вуш- ке.

- Ули-ули* сцепив руки в «замок», отхлопывать ритм запястьями
- Улитка,*
- Открой свою* сомкнутые в «замок» ладошки два раза энергично разжать
- Калитку,*
- Покажи нам* над сомкнутыми «замком» ладошками  
показать указательными пальцами
- Рожки,* «рожки»
- Выгляни* сильно разжать и сжать кулачки двух рук одновременно
- Немножко.*
- Проползи по* сжатыми кулачками прохлопать по ножкам от бедер до колен
- Камушкам,*
- По травушке-* пальчиками обеих рук, скрестив их перед собой, подниматься
- Муравушке.* от локтей до плеч



# ДОМИК



Piano

*f*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of two chords: a G4 chord (G2, B2, D3) and an E5 chord (E2, G2, B2).

Рно.

3

Я гу- ля- ю во дво- ре, ви- жу до- мик на го- ре,

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 3. It features a treble clef with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of two chords: a G4 chord and an E5 chord.

Рно.

5

я по ле- сен- ке взбе- русь и в о- кош- ко пос- ту- чусь!

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 5. The treble clef melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of two chords: a G4 chord and an E5 chord.

Рно.

7

Тук, тук, тук, тук!

Musical notation for the third line of the song, starting at measure 7. The treble clef melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of two chords: a G4 chord and an E5 chord.

*Я гуляю во дворе,*

хлопки ладошками по коленкам  
поочередно каждой рукой

*Вижу домик на горе.*

ритмичные хлопки ладошками

*Я по лесенке взберусь*

раскрыть перед собой ладони и, касаясь  
поочередно кончиками пальцев, сложить  
лесенку, начиная с больших пальцев

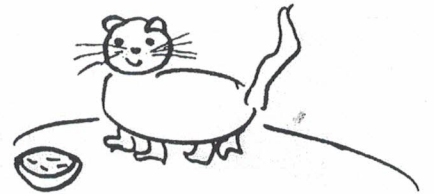
*И в окошко постучусь.*

поочередно стучать кулачком одной руки

*Тук, тук, тук, тук!*

в раскрытую ладонь другой

# КИСКА



Ласково, умеренно

Piano *mf*

Musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Pno. 5

Кис- ка, кис- ка, кис- ка — кис, ря- дом с дет-ка- ми са- дись.

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal line with lyrics: "Кис- ка, кис- ка, кис- ка — кис, ря- дом с дет-ка- ми са- дись." The bass clef contains a simple accompaniment of chords.

Pno. 9

Мо- ло- чка ты по- про- си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Musical notation for the second line of the song. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal line with lyrics: "Мо- ло- чка ты по- про- си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си." The bass clef contains a simple accompaniment of chords.

Pno. 13

Мяу, мяу!

Musical notation for the third line of the song. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal line with lyrics: "Мяу, мяу!" The bass clef contains a simple accompaniment of chords.

*Киска, киска, киска — кис,* мягкими ладошками, имитируя лапки кошки, поворачиваемся

*Рядом с детками садись.* вправо и влево под музыку

*Молочка ты попроси.* раскрытой ладошкой одной руки накрываем другую

*До, ре, ми, фа, соль, ля, си.* раскрыть перед собой ладони и, касаясь поочередно кончиками пальцев,

*Мяу, мяу!* сложить лесенку, начиная с мизинцев

# С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ



Весело

Piano *f*

5 Pno. Пять ли- не- ек нот-ный стан на- зы- вать нам нуж- но.

9 Pno. С пе- сен- кой по ле- сен- ке про- ша- га- ем друж- но!

13 Pno. С пе- сен- кой по ле- сен - ке про- ша- га- ем друж- но!

<i>Пять линеек нотный стан</i>	перед собой раскрываем ладонь правой руки
<i>Называть нам нужно.</i>	раскрываем ладонь левой руки
<i>С песенкой по лесенке</i>	поочередно касаемся кончиками пальцев раскрытых ладоней, начиная
<i>Прошагаем дружно!</i>	с мизинцев, имитируя лесенку нотного стана